

Professores e alunos serão convidados a participar num debate após as projeções dos filmes

**10 JAN. | 10h20/14h15**

2019



***Wonderwall (Wonderwall)***

*Alexander Denysenko, Ucrânia/Polónia, 2018*  
*Documentário, (7')*

Esta é uma curta-metragem/vídeo-musical, que conta a história de um jovem e como o amor incondicional pode superar a perda de um ente querido, ajudar a lidar com o luto, e escapar à realidade. Na sua experiência surreal, em plena zona de exclusão de Chernobyl, o jovem tem uma oportunidade de se descobrir.



***SÁBIOS DA TERRA (Sabios de la huerta)***

*David Segarra, Espanha, 2018,*  
*Documentário, (13')*

Num mundo confuso, descobrimos os últimos homens e mulheres sábios onde menos os imaginávamos: entre os antigos camponeses do sul da Europa. Sábios da terra recuperam as histórias e experiências de homens e mulheres rurais. Através deles descobrimos um mundo cultural, humano e geográfico esquecido pela sociedade moderna. Histórias que guardam uma mensagem universal sobre a experiência humana.



***INCONTÁVEL (Uncountable)***

*Stacey Stone, EUA, 2018*  
*Documentário (12')*

Um documentário sobre o nosso distanciamento para com a natureza e sobre o colapso do mundo natural.



***NAS MONTANHAS AZUIS (In the Blue Mountains)***

*Nossa Schäfer, Alemanha/EUA, 2018*  
*Documentário (10')*

Inicialmente Karen mudou-se para as Montanhas Azuis do Leste do Oregon com o seu companheiro e o filho, para levarem um estilo de vida "de volta à terra".

**11 JAN. | 10h20/15h20**

2019



***(A)Social - 10 Dias Sem Telemóvel (The Social - 10 Days Without Cell Phone)***

*Lucio Laugelli, Itália, 2018*  
*Documentário, (57')*

Com aparente leviandade e, explorando com originalidade e inteligência a fórmula dos reality shows" televisivos, (A) SOCIAL chega a, pelo menos, algumas conclusões interessantes. Por um lado, mostra que, em um espaço de tempo relativamente curto, a dependência dos meios de informação e dos seus acessórios (redes sociais e aplicativos), difundiu-se e consolidou-se na sociedade contemporânea. Por outro lado, ele destaca como a percepção do espaço e do tempo e, por extensão, dos eventos reais, como hoje, está ligada ao uso de dispositivos móveis.

Imediatamente, após a sua chegada, descobriram que as enormes vendas de madeira eram geridas pelos Serviços Florestais, e que estavam a ter efeitos desastrosos sobre a vida selvagem e os ecossistemas da região. Como resultado, ela iniciou um projeto que, nos últimos 26 anos, não recuou no confronto com os Serviços Florestais dos EUA sobre a preservação e responsabilidade em relação à nossa paisagem natural. Com a ajuda do seu co-fundador e centenas de voluntários, o Blue Mountains Biodiversity Project já salvou milhares e milhares de hectares de floresta de serem explorados e vendidos.



### **A ROTA DA ÁGUA (La Ruta del Agua)**

*Jorge Luis Hernández Rosas, México, 2018*

*Documentário (7')*

Nos arredores da cidade do México, apenas há 30 anos atrás, as populações tinham que transportar a água todos os dias ou várias vezes ao dia, em pequenas quantidades. Este filme recria esta jornada diária dos habitantes da cidade.



### **ÁGUA (The Water)**

*Kiril Karakash, Svetislav Podleshanov, Macedónia, 2018*

*Documentário (8'30'')*

*Este filme é um olhar metafórico da vida e da seca em que vivem os habitantes de Pustec no Lago Prespa, na Macedónia.*



### **SUMINISTRO (Suministro)**

*Genaro Rivas, Venezuela/Espanha, 2018,*

*Ficção (10')*

Pedro Marín (Anthony Rivas), um rapazinho de 12 anos, tem de viajar centenas de quilómetros para trazer um pouco de água para sua mãe Isabel (Mercedes Romero); ao longo do caminho, ele vai recordando o que acontece na sua cidade a cada 6 meses.



### **HAENYO, AS MULHERES DO MAR (Haenyo, les femmes de la mer)**

*Éloïc Gimenez, França, 2018*

*Animação (5')*

*Este filme centra-se na vida das Haenyo, as mulheres mergulhadoras de Jeju, na Coreia do Sul, através de 7 expressões originárias da ilha. Os desenhos animados também destacam a musicalidade da língua falada em Jeju.*